

Novembre 2022

UN GRIDO DI ALLERTA

di Franco Tarantino

Caro Giorgio, capita a fagiolo il tuo invito a collaborare e contribuire al risveglio degli animi assopiti che, se pur confusi e meravigliati, si trovano dinanzi ad avvenimenti mai visti nello svolgersi del tempo.

La Natura si ribella alla indifferenza dell'uomo che malgrado ciò, imperterrito, prosegue tra una polemica e l'altra a non prendere responsabilmente l'iniziativa di provvedere ad arginare i danni che via via producono inesorabilmente degrado e morte del globo.

Non voglio dire che tutto è perduto, ma è necessario e urgente che gli organi preposti ai controlli si spingano davvero a porre rimedio a questo lento precipitare delle cose. Bisogna che tutti noi possiamo denunciare e operare azioni risolutive a che il "globo" possa riacquistare le caratteristiche della sanità e del bel vivere.

Non posso che inserire nel contesto un grido di "allerta" a tutti gli artisti (pittori, scultori, grafici eccetera) affinché possano operare, ognuno nel proprio ambito, azioni e opere a favore della Natura. Devo dire che personalmente ho svolto una azione continua a favore della Natura e molte opere sono state dedicate ad essa nella convinzione di produrre stimoli utili alla difesa di ciò che ci è stato donato dal Padreterno. Certo, l'artista del nuovo millennio è scomparso. L'eredità di macerie che abbiamo ereditato da un passato prossimo, quello degli ultimi cinquant'anni, ha ucciso la riconoscibilità dell'opera e quindi causato lo svilimento dei suoi contenuti.

L'artista pare sempre più un essere dai contorni confusi da quando la società gli

ha negato un ruolo utile e credibile, spoliandolo del ruolo di mediatore della cultura. Siamo sempre più in lotta fra di noi, incapaci di mantenere un dialogo attivo e con la società. Quindi siamo poco attendibili ma speranzosi in un domani migliore.

Malgrado ciò, un museo prestigioso come *La Permanente* di Milano ha organizzato nel periodo giugno-luglio scorsi una bellissima mostra sul tema delle "Energie rinnovabili", capace di stimolare il pubblico a pensare, e magari anche a immaginare accorgimenti utili a fermare il lento e inesorabile declino del tempo.



Franco Tarantino

E' nato a Monopoli sulla riviera adriatica. Ha frequentato l'Istituto d'arte di Bari e conseguito la maturità Artistica presso il Liceo di Lecce. Giunto a Milano, dove oggi vive e lavora, ha frequentato il corso degli "Artefici" all'Accademia di Brera e successivamente l'Istituto Superiore di Scultura al Castello Sforzesco di Milano.



In quella rassegna avevo esposto un'opera intitolata: "Fonti rinnovabili", già presente in un'altra mostra del 2012 che avevo organizzata con il titolo "Semper Energetica", in occasione del cinquantesimo anniversario della nascita dell' ENEL.

